

# OBSESSION

## Die Erfüllung der Sehnsucht?

Abb.: Masami Hirohata  
*Keine Handlung (Lemon-Act)*  
2017, Fotografie (Ausschnitt)

KUNSTRAUM CHURFRANKEN



Ort | Galerie LÖW HAUS – HAUS DER KUNST  
Hauptstraße 29, 63911 Klingenberg  
Öffnungszeiten | Samstag und Sonntag, 14 – 18 Uhr  
Webseite | [www.kunstraum-churfranken.de](http://www.kunstraum-churfranken.de)  
Mail | [post@kunstraum-churfranken.de](mailto:post@kunstraum-churfranken.de)  
Telefon | 0175-5714463  
Facebook | [facebook.com/KunstraumChurfranken](https://facebook.com/KunstraumChurfranken)

MASAMI  
HIROHATA

KUNSTRAUM  
CHURFRANKEN

2 0 1 8  
24.03-15.04





Die japanische Künstlerin Masami Hirohata beschäftigt sich mit dem kunsthistorisch alten Thema Stilleben.

In ihrer Ästhetik, in der die japanischen und europäischen Traditionslinien zusammenfließen, sind Stilleben nicht nur Abbildung toter Materie (nature morte), sondern Hirohata zeigt die Gegenstände als mögliche Stellvertreter. Materie, die eine Geschichte erzählt.

Die Künstlerin sucht die Stilleben-Form für das Heute zu schaffen; dies ohne aber die historische Dimension zu verlieren – Motiv und Thema als Gegen- und Miteinander.

Die verwendeten Materialien und deren Anordnung, ihre inhaltlichen Möglichkeiten und Bezüge spielen in Vergangenheit und Gegenwart. Anliegen ist die Rückkehr des Stillebens als Dekonstruktion von Form und Inhalt, Zeit und Kultur. Der Werkstoff Glas bringt für sie alle gegensätzlichen Elemente in Einklang: Gier und Eitelkeit, Gewalt und Fragilität, Dasein und Erlösung.

\*1984 Hyogo, Japan  
2016 – lebt und arbeitet in Nürnberg

#### Studium/Ausbildung

- 2014 – 2016 Master of Fine Arts, Freie Kunst Glas  
Institut für Künstlerische Keramik und Glas, Hochschule Koblenz
- 2011 – 2014 Bachelor of Fine Arts, Freie Kunst Glas  
Institut für Künstlerische Keramik und Glas, Hochschule Koblenz
- 2008 – 2011 Ausbildung zum Glasveredler Schliff/Gravur  
Staatliches Berufskolleg für Glas Keramik Gestaltung Rheinbach

#### Einzelausstellungen

- 2017 STILLLEBEN112, Feuerwache1 (BKRZ), Frankfurt am Main (DE)
- 2016 PROSASCAPE, Kunst im Abgeordnetenbüro, Mainz (DE)
- 2015 solo exhibition, Quadrum Galeria de Arte, Belo Horizonte (BR)
- 2014 stil(a)laif, Gallery R42, Wrocław (PO)

#### Gruppenausstellungen/Messe (ausgewählt)

- 2018 The Element of Change, Obdachlosenwohnhaus, Berlin (Juni)  
Goldstücke, Städtische Galerie Schwabach, Schwabach (Juni)  
Japanisches Glas Heute, Glasmuseum Lette, Coesfeld-Lette (DE)
- 2017 subtext glas(s), lorch + seidel contemporary, Berlin (DE)  
Main Art, Schloss Johannisburg, Aschaffenburg (DE)  
Japanisches Glas Heute, Glas Museum Frauenau, Frauenau (DE)  
Sand plus X, Städtischen Museum Zbiroh, Zbiroh (CZ)  
Liquid Rooms - Labyrinth, Palazzo Ca' Zanardi, Venedig (IT)
- 2016 Gravur on Tour, National Library of Estonia, Tallinn (ET)  
Narrow Arrow, Absolventenausstellung, b-05, Montabaur (DE)
- 2015 Das Fremde und das Eigene, Staatskanzlei RP, Mainz (DE)  
Zwieseler Kölbl 2015, International Glas Preis, Zwiesel (DE)  
PROCESS, Glazen Huis, Lommel (BE)  
Mündung, Bürgerhaus Galerie, Zella Melis (DE)
- 2014 TALENTE 2014, Internationale Handwerksmesse, München (DE)
- 2013 Frühwerk, Glasmuseum Lette, Coesfeld-Lette (DE)  
FÖN Kunstpreis, Zughafen Erfurt, Erfurt (DE)  
Reflektion, F2 Gallery, Halle (DE)  
1. Glas Preis Hadamar, Glas Museum Hadamar, Hadamar (DE)

r e c a l l i n g

Eröffnung: Samstag, 24.03.2018, 19 Uhr

*Unverlierbare Dinge sprechen sich herum  
Vergängliches Du bleib doch in mir  
weite Welt - wieder in meinen Händen  
Passato nach der demütigen Nacht*

*Obsession*